GRADUS AD PARNASSUM

BAND 2

12 Vortragsstudien für Akkordeon

herausgegeben von Rudolf Würthner

MATTH · HOHNER AG · MUSIKVERLAG · TROSSINGEN · WÜRTT ·

Musical ESTEBARAN
- Tel. 247-34-25
San Bernardino, 2
MADRID-8

Band II

GRADUS AD PARNASSUM

12 Vortragsstudien für Akkordeon

Herausgegeben von

Rudolf Würthner

*

MATTH · HOHNER · AG · MUSIKVERLAG · TROSSINGEN · WÜRTT ·

Bestell-Nr.: 0/120/123

VORWORT

Das vorliegende Studienwerk besteht aus drei progressiv aufgebauten Bänden:

Band I = mittel
Band II = mittel bis schwer
Band III = schwer

Der Herausgeber war bestrebt, alle bis heute erkannten und erprobten Disziplinen der Technik des Akkordeon-Spiels in diesen drei Bänden zu erfassen. Darüber hinaus war es ihm ein besonderes Anliegen, an Stelle rein monotoner Fingerstudien Kompositionen zu bieten, die über die rein technische Ausbildung hinaus auch als Vortragsstücke verwendet werden können.

Trossingen, Sommer 1958 Rudolf Würthner

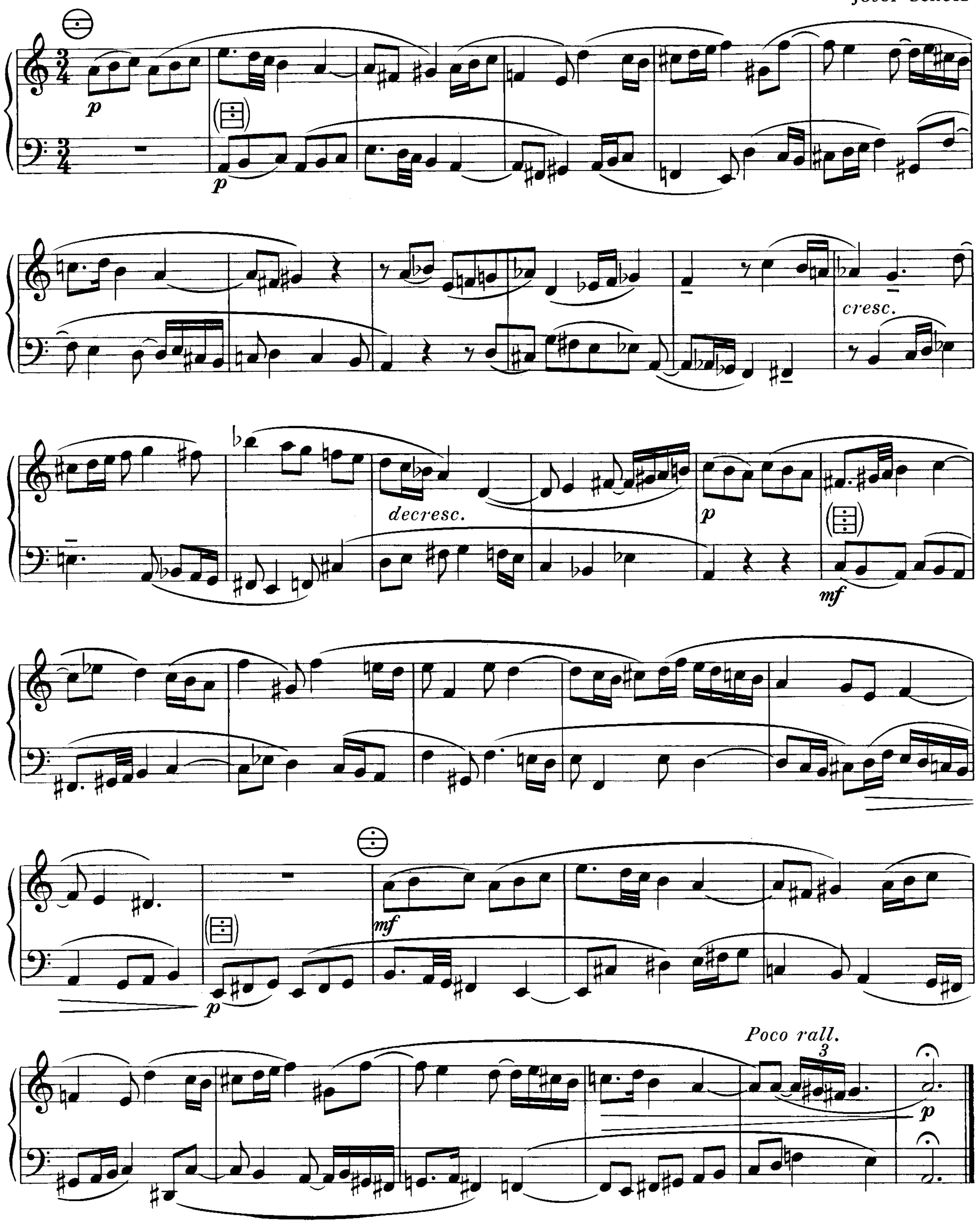
INHALT

Titel	Problem	Komponist	Seite
1. Andante	Polyphonie (rechts-links)	Josef Schelb	3
2. Danza ritmica	Rhythmische Verschiebungen (rechts-links)	H. Ambrosius	4
3. Terzen-Sexten Studie	Terzen und Sexten	Hermann Unger	6
4. Allegro	Quarten	Ph. Mohler	8
5. Moderato	Arpeggien	Helmut Degen	10
6. Moderato-Allegro assai	Unter- und Übersetzen	R. Würthner	12
7. Allegretto	Triller	Wolfgang Jacobi	14
8. Agitato	Rasche Tonwiederholungen mit Fingerwechsel (rechts)	E. L. Wittmer	16
9. Zwiefacher	Komplizierte Baß- und Akkordgriffe	A. v. Beckerath	18
10. Poco allegro ed amabile	Akkordkombinationen (links)	Hans Brehme	20
11. Allegro a piacemento	5 gegen 2	Hermann Erdlen	22
12. Moderato-Allegro scherzando	Akkordtriller (links)	R. Würthner	24

1. Andante

Spieldauer 1³⁰ Min.

Josef Schelb



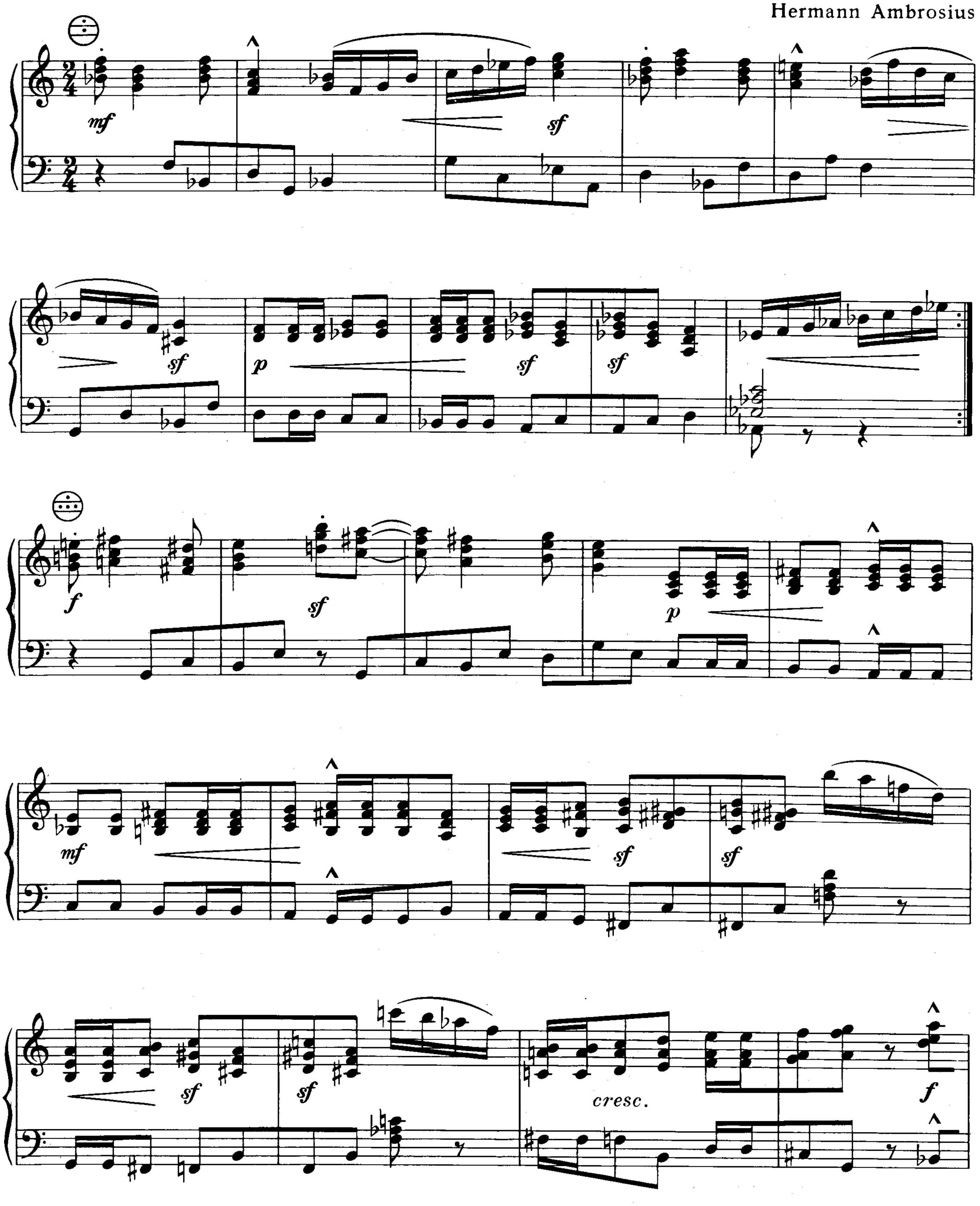
© 1958 Matth. Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/Württ.

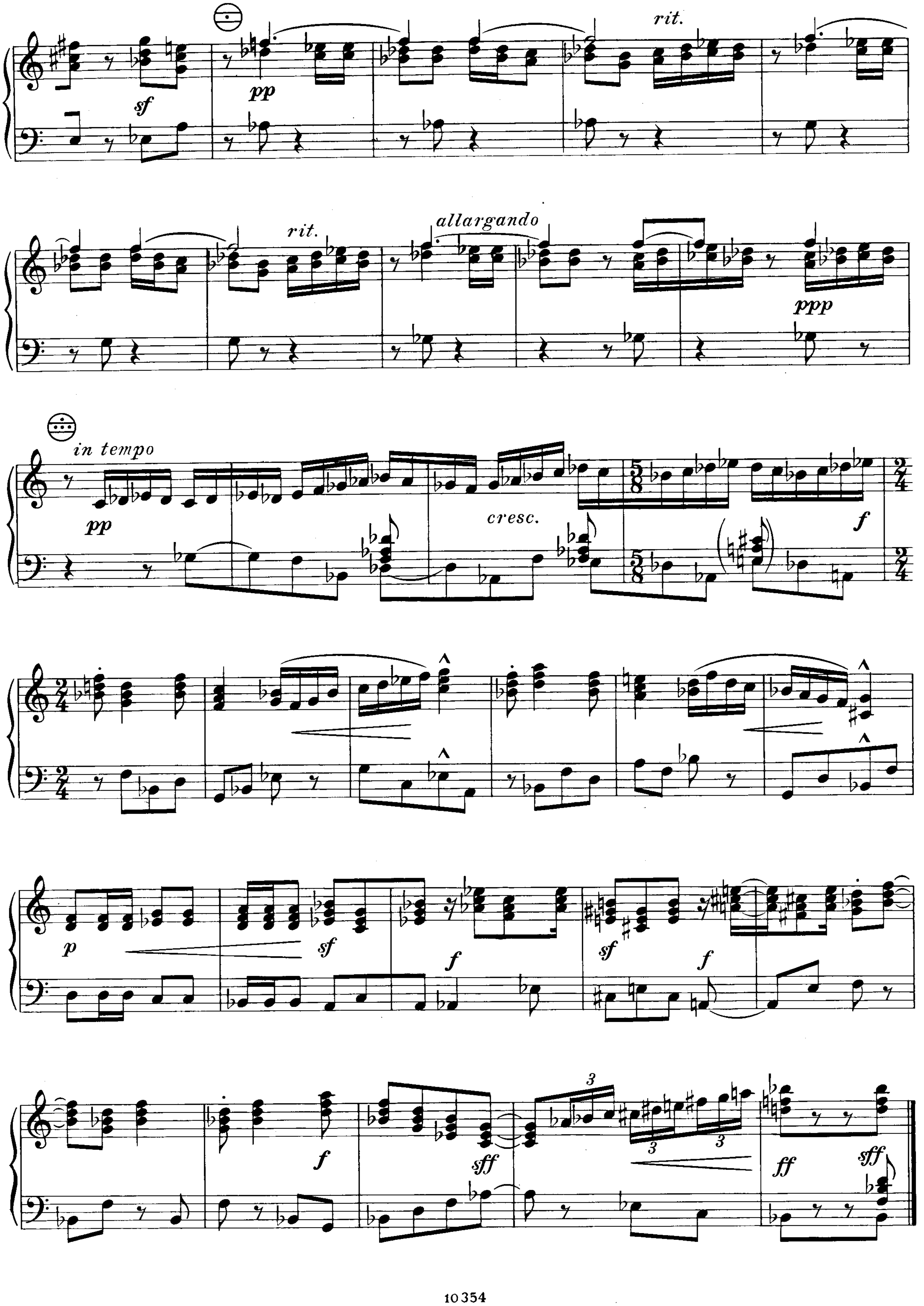
Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

2. Danza ritmica

Spieldauer 1[25] Min.

Hermann Ambrosius



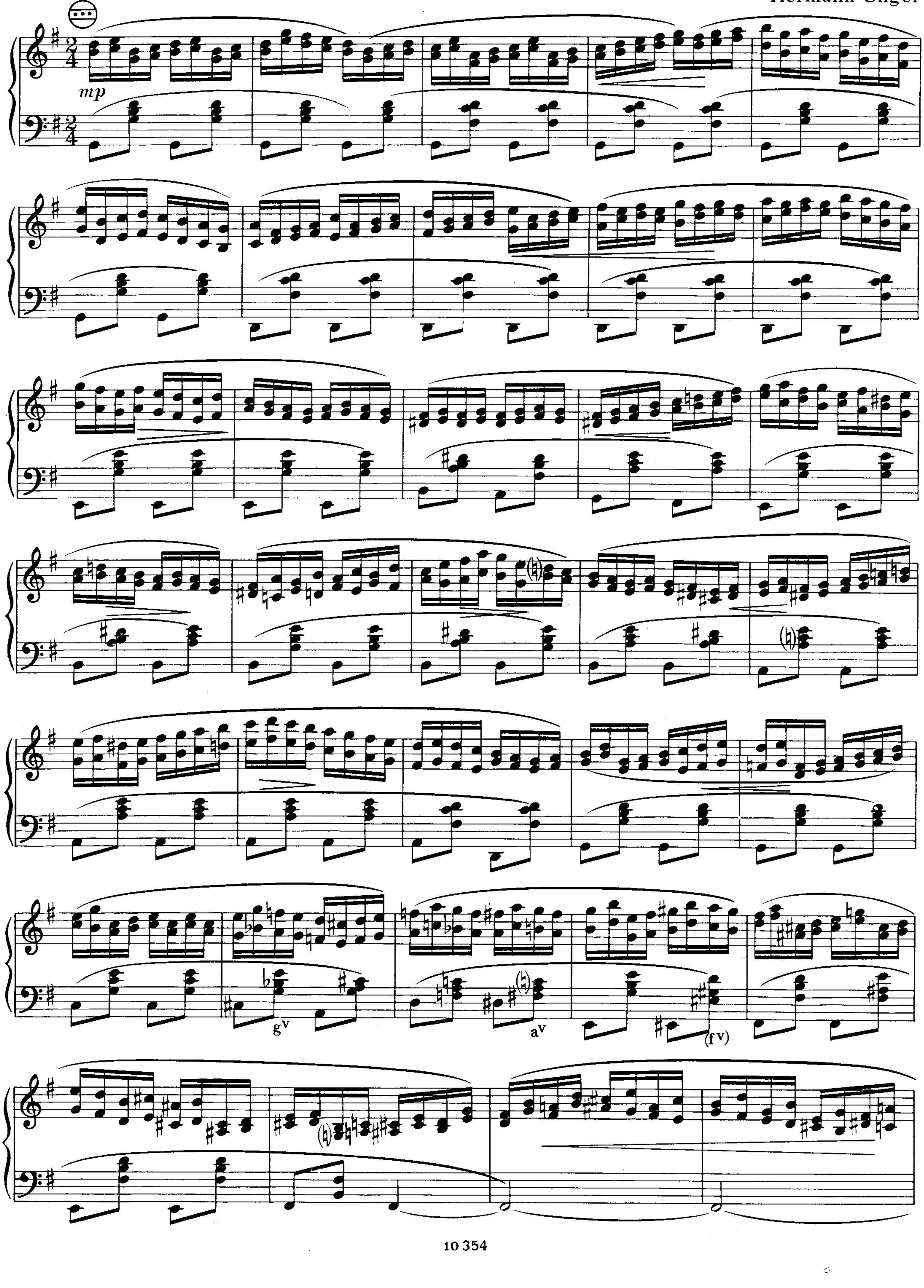


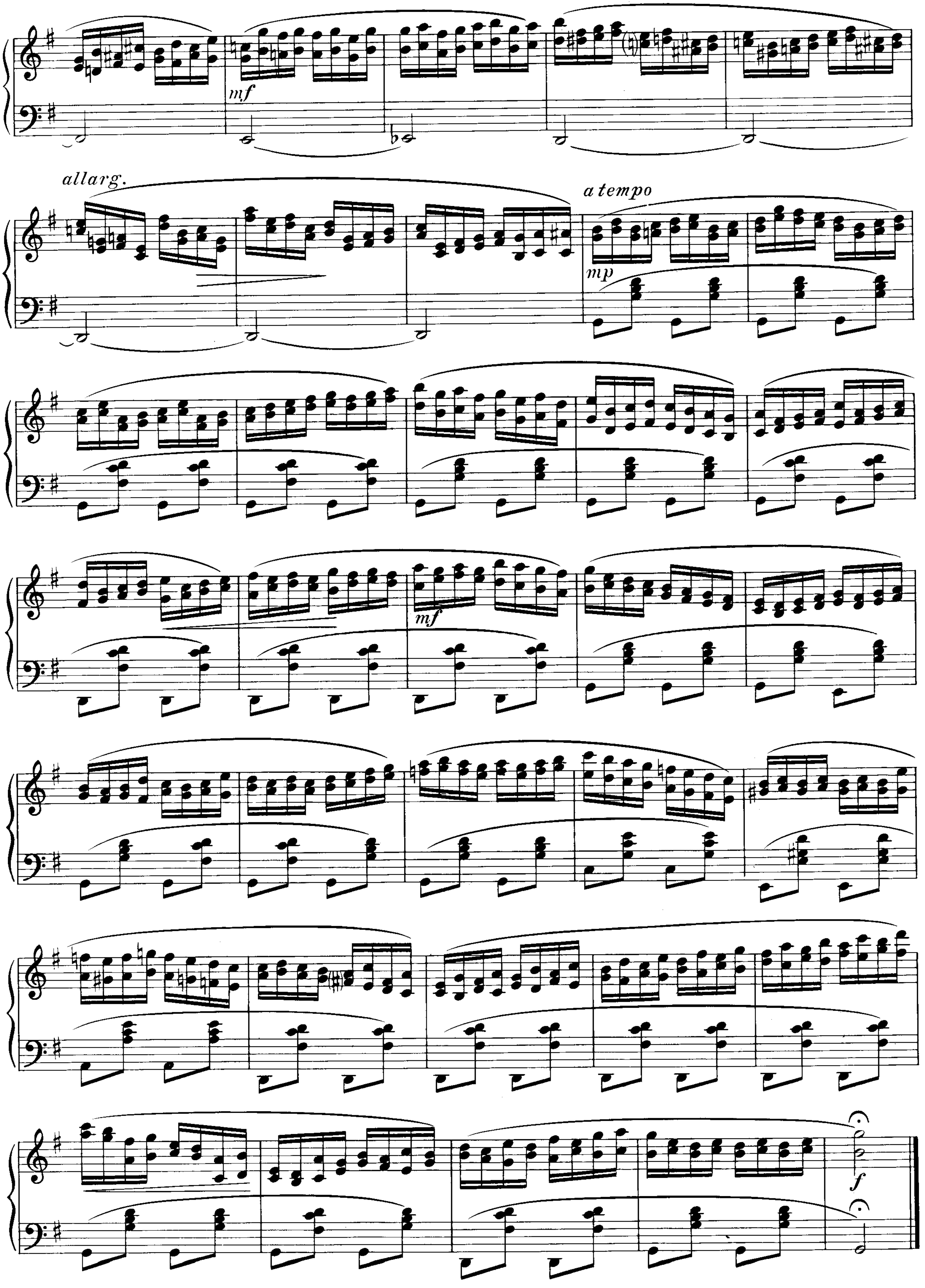
sf
pp
rit.
rit.
allargando
ppp
in tempo
pp
cresc.
f
p
sf
f
sf
f
f
sff
ff
sff

3. Terzen-Sexten Studie

Spieldauer 1³⁰ Min.

Hermann Unger



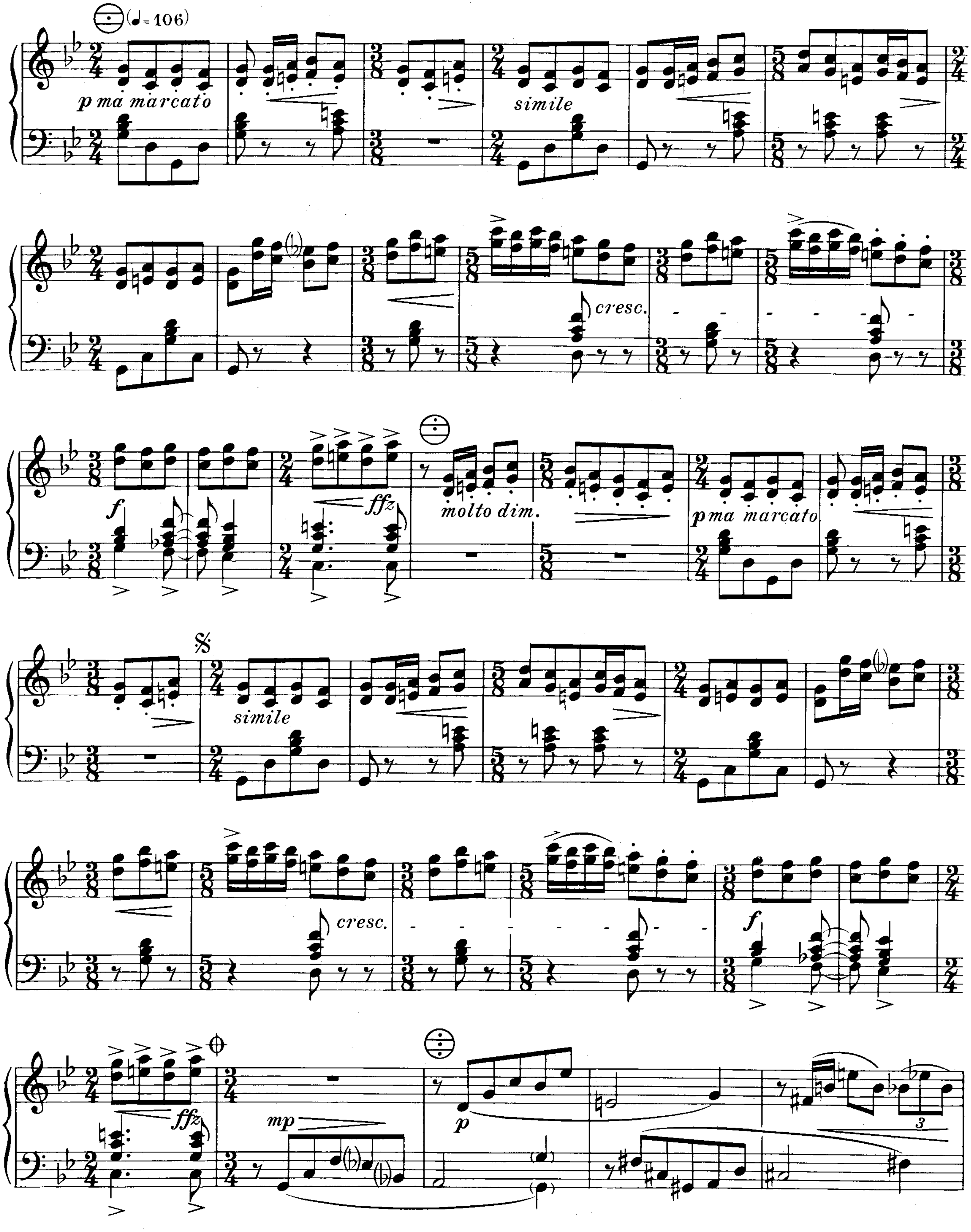


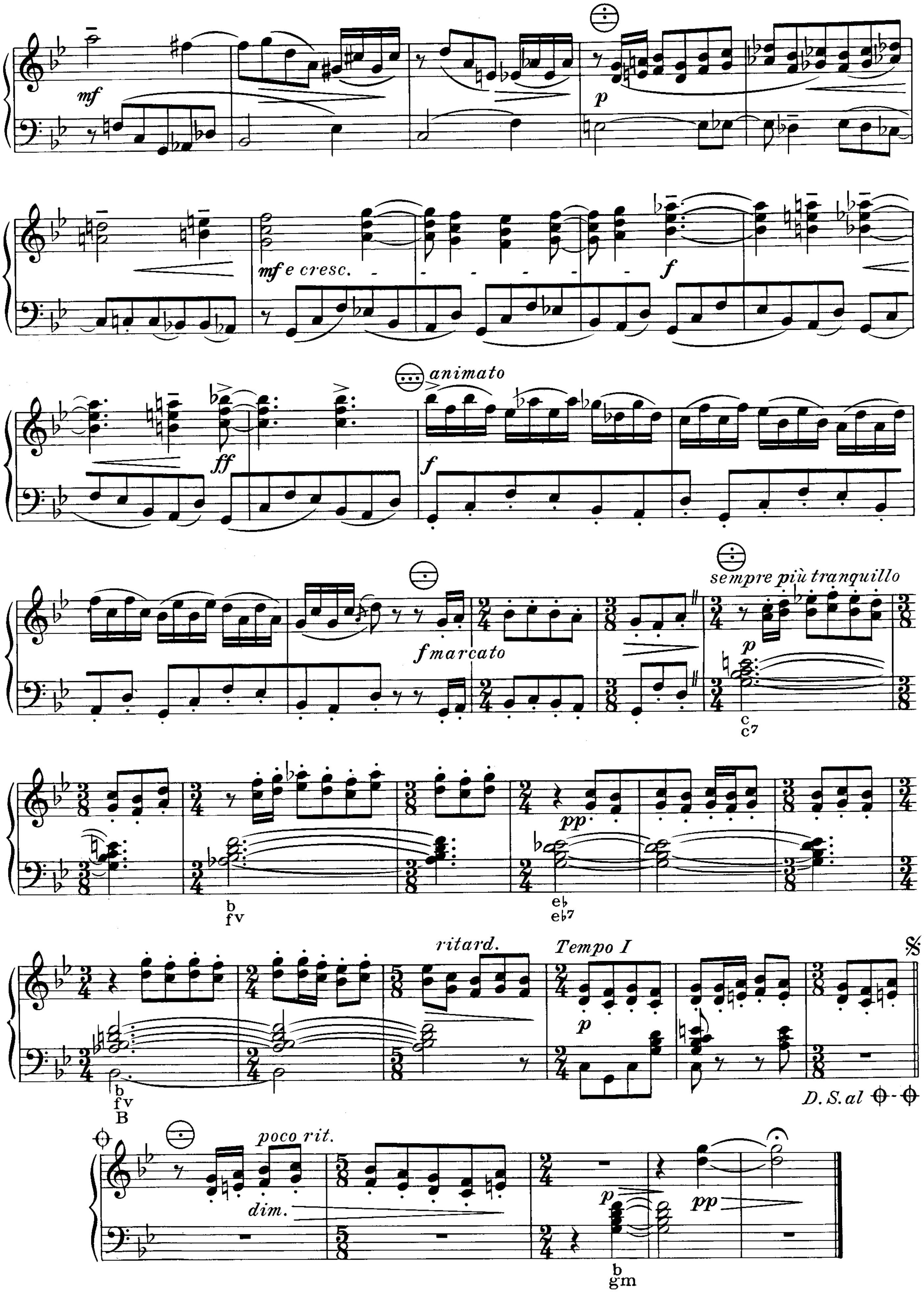
mf
allarg.
a tempo
mp
mf
f

4. Allegro

Spieldauer 1^{30} Min.

Philipp Mohler

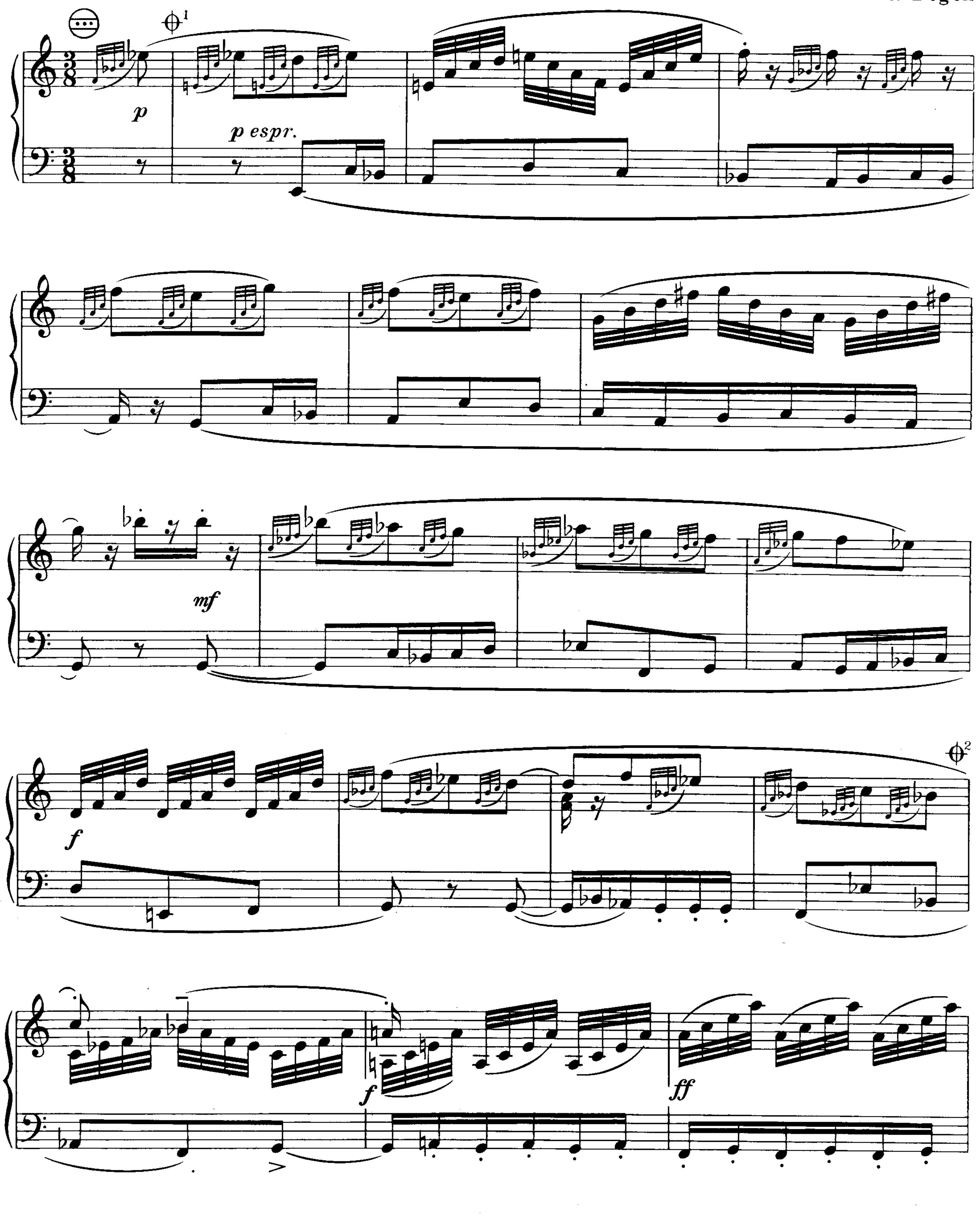


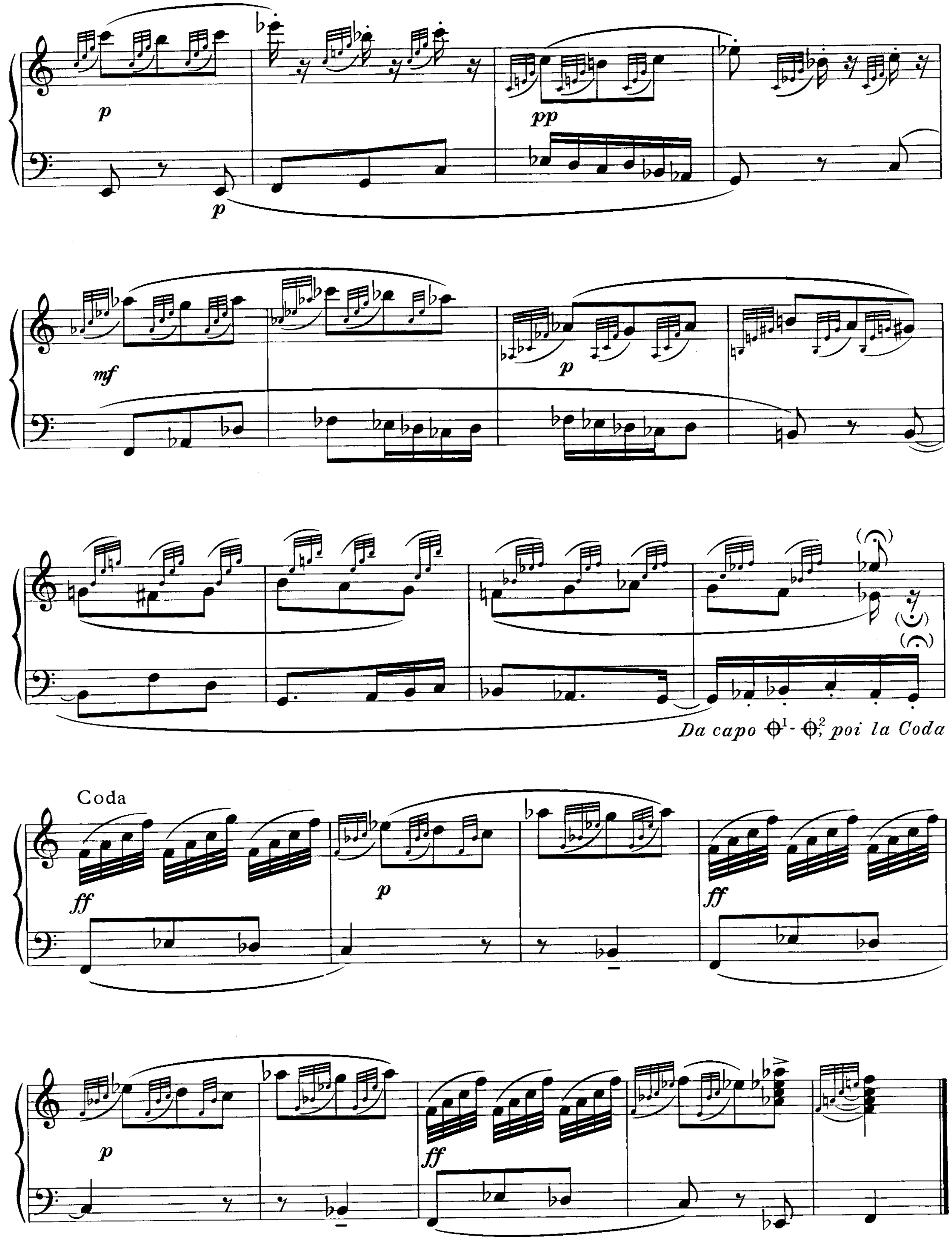

mf
p
mf e cresc.
f
ff
animato
f
f marcato
sempre più tranquillo
p
c
c7
b
fv
eb
eb7
pp
ritard.
Tempo I
D.S. al
b
fv
B
poco rit.
dim.
pp
b
gm

5. Moderato

Spieldauer 1[15] Min.

Helmut Degen



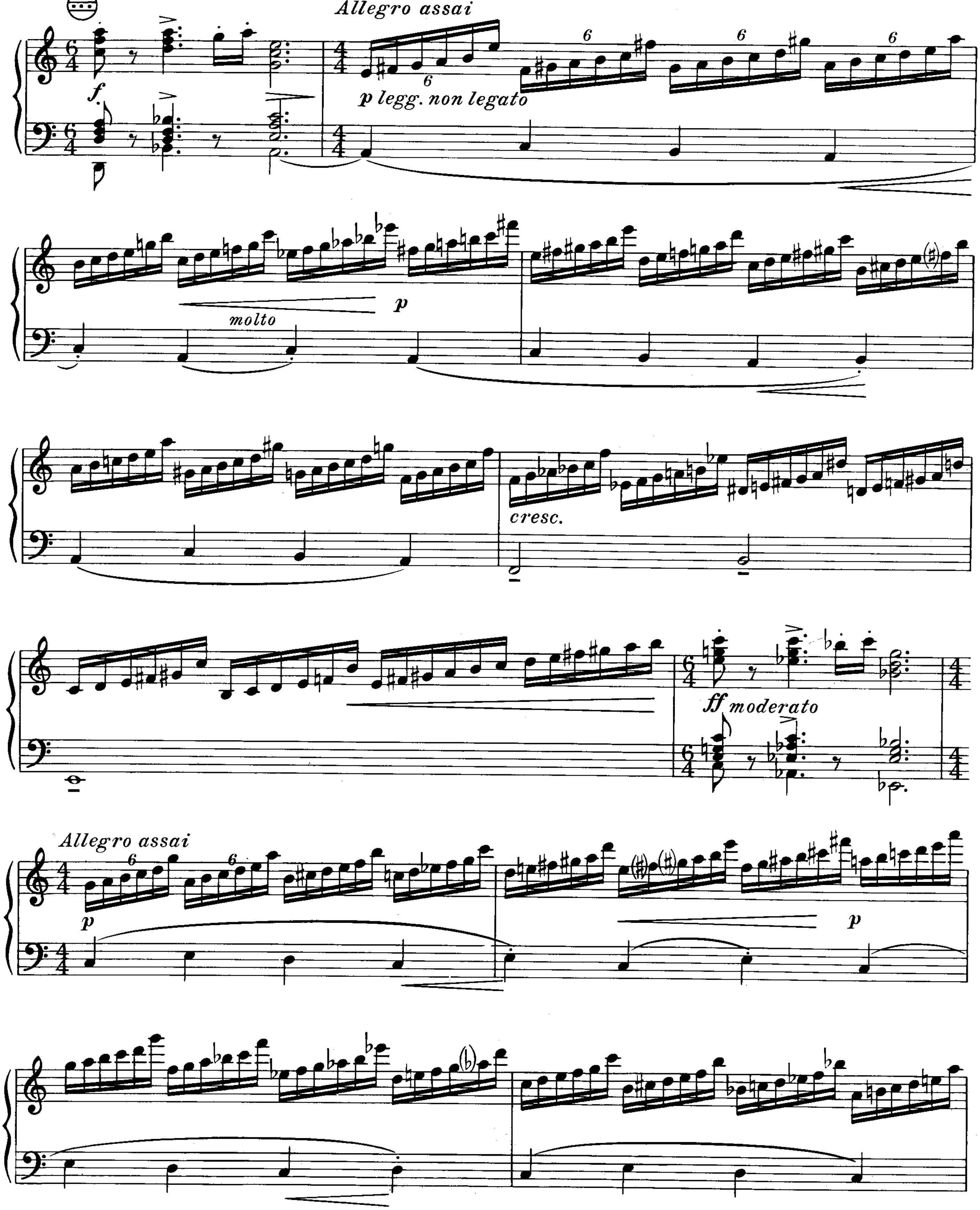


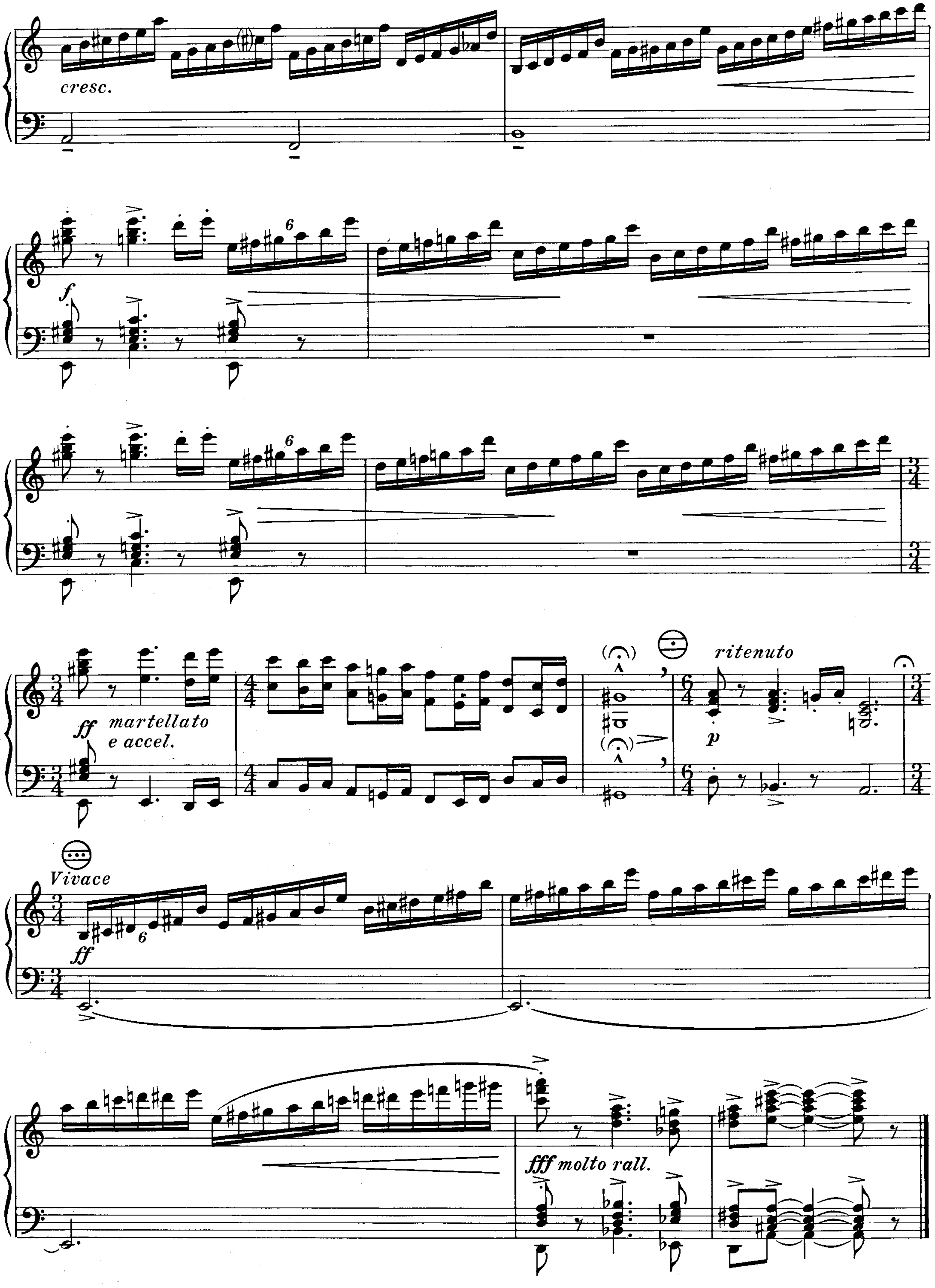
p
pp
mf
Da capo 𝄌1 - 𝄌2, poi la Coda
Coda
ff

6. Moderato - Allegro assai

Spieldauer 1[15] Min.

Rudolf Würthner

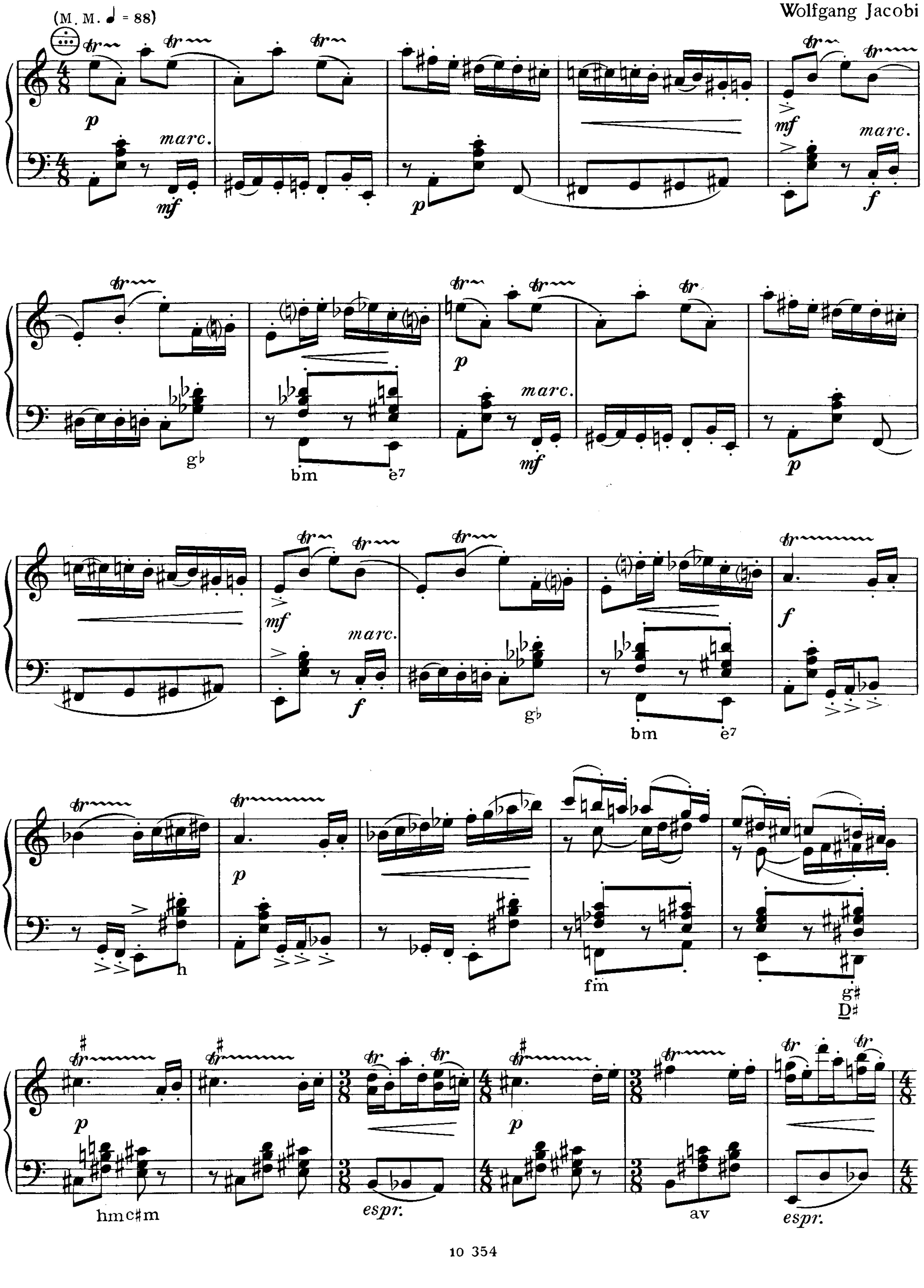


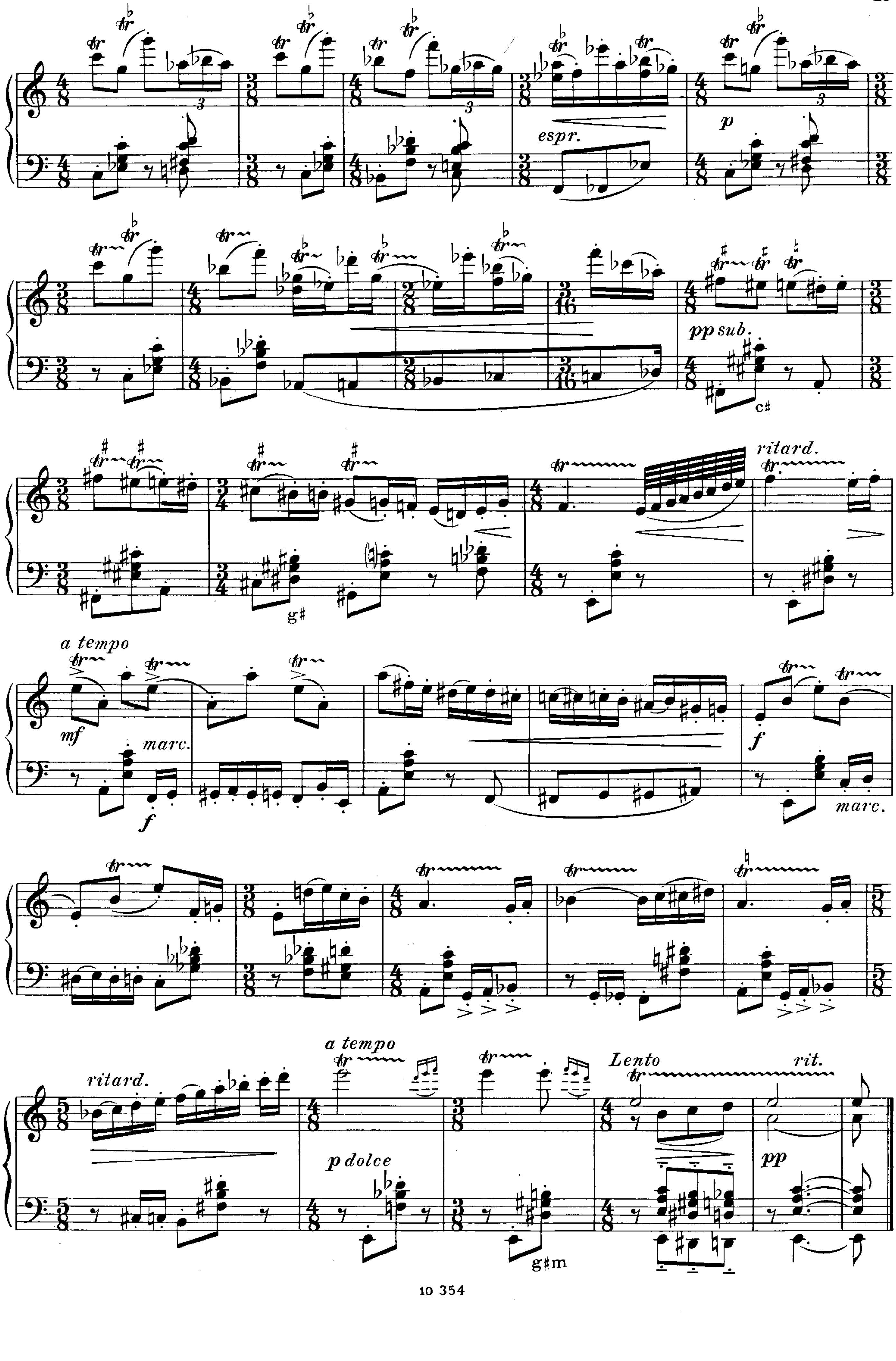

cresc.
f
6
ff martellato
e accel.
ritenuto
p
Vivace
ff
fff molto rall.

Spieldauer 1³⁰ Min.

7. Allegretto

Wolfgang Jacobi

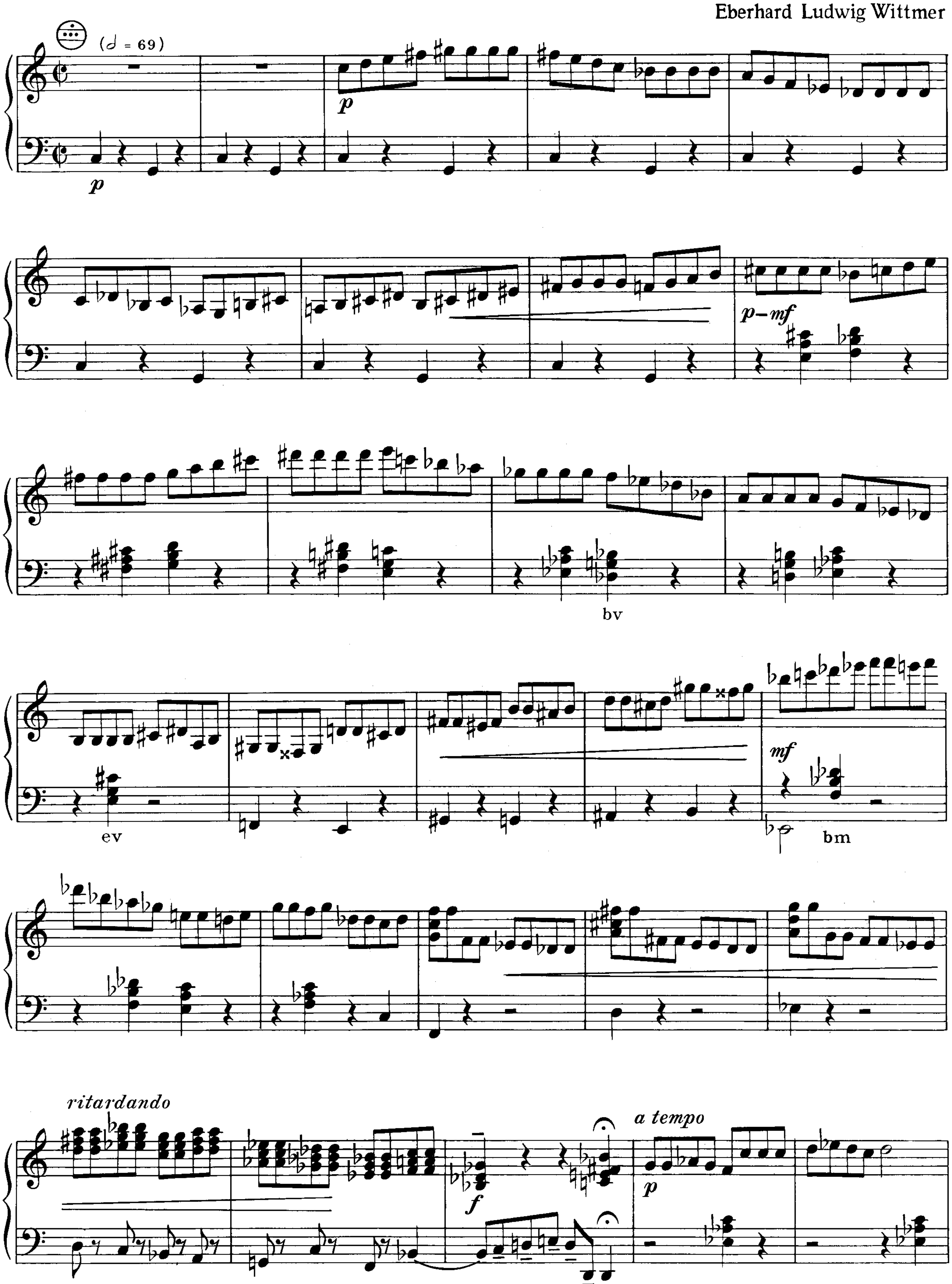


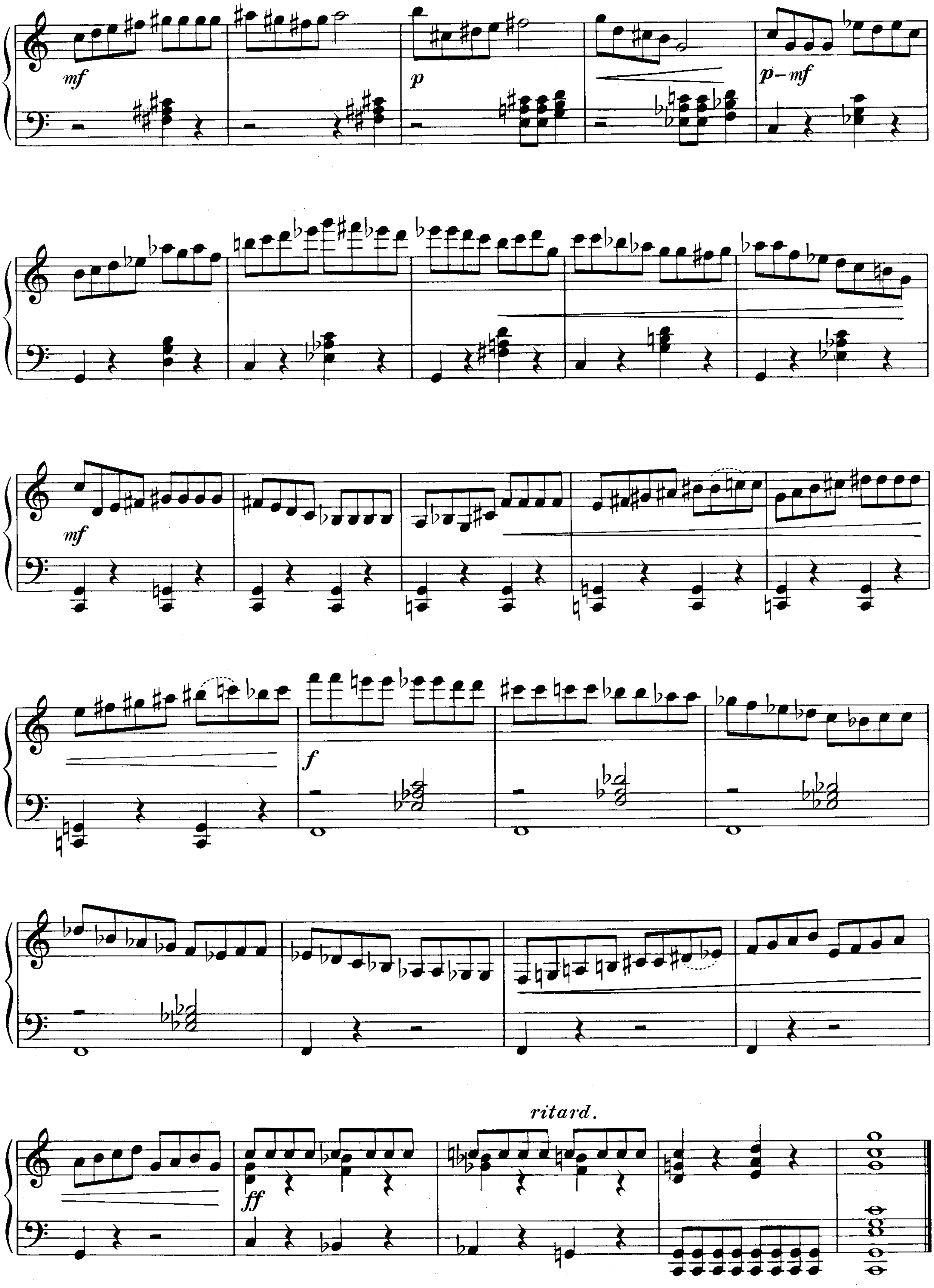

espr.
p
pp sub.
c♯
ritard.
a tempo
mf
marc.
f
g♯
marc.
ritard.
a tempo
p dolce
Lento
rit.
pp
g♯m

Spieldauer 1³⁰ Min.

8. Agitato

Eberhard Ludwig Wittmer

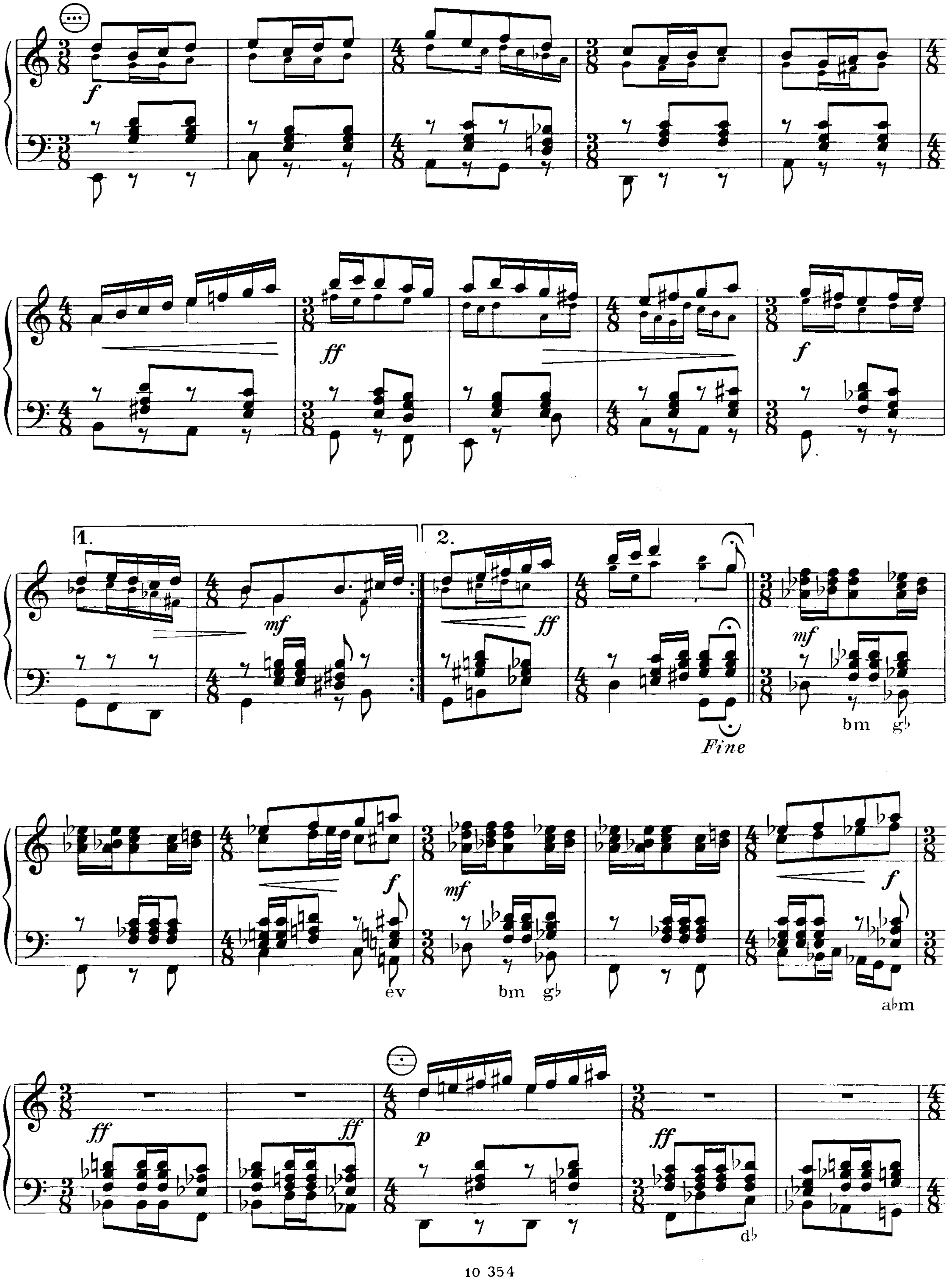


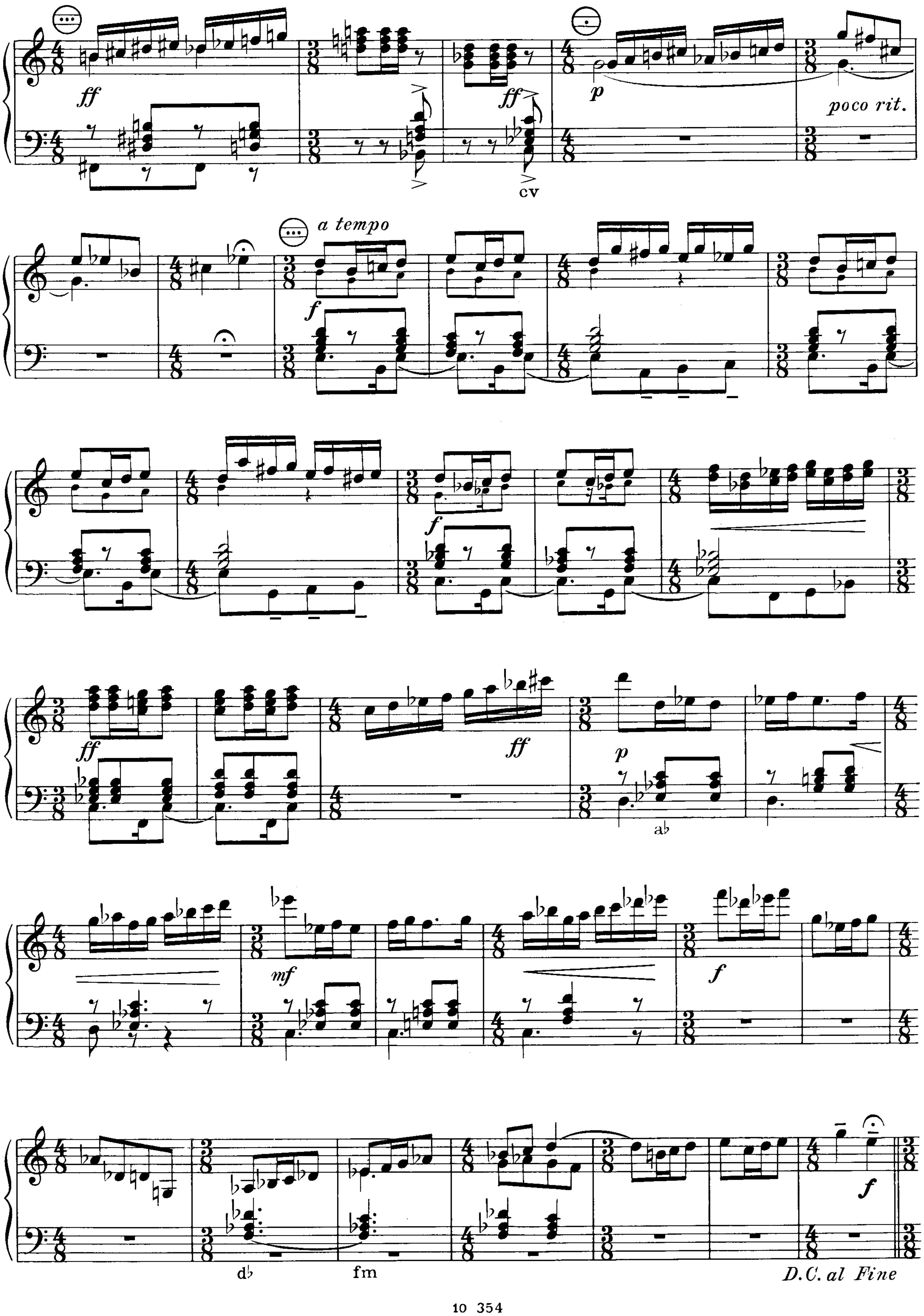

mf
p
p–mf
mf
f
ritard.
ff

Spieldauer 1^{45} Min.

9. Zwiefacher

Alfred von Beckerath

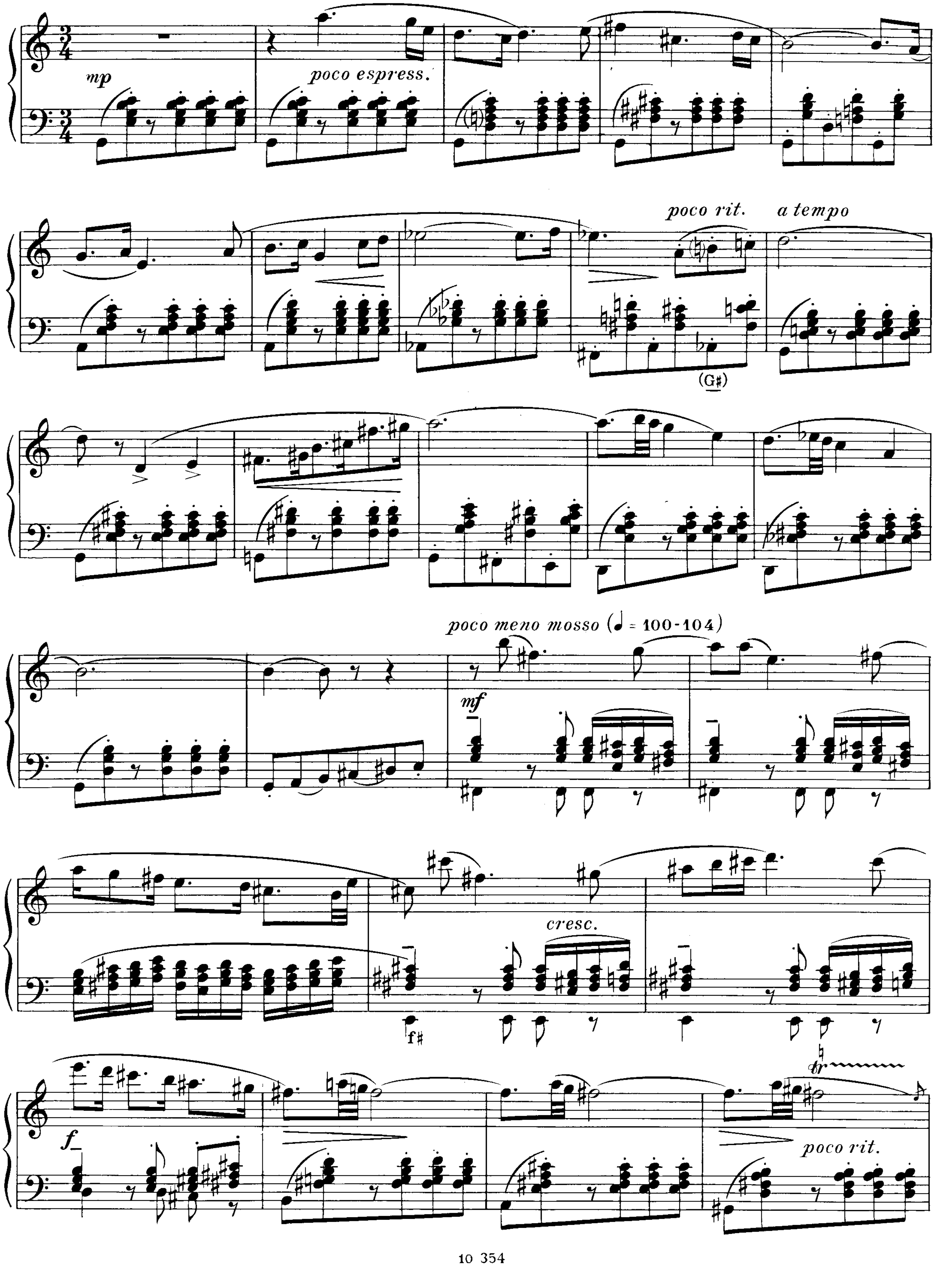


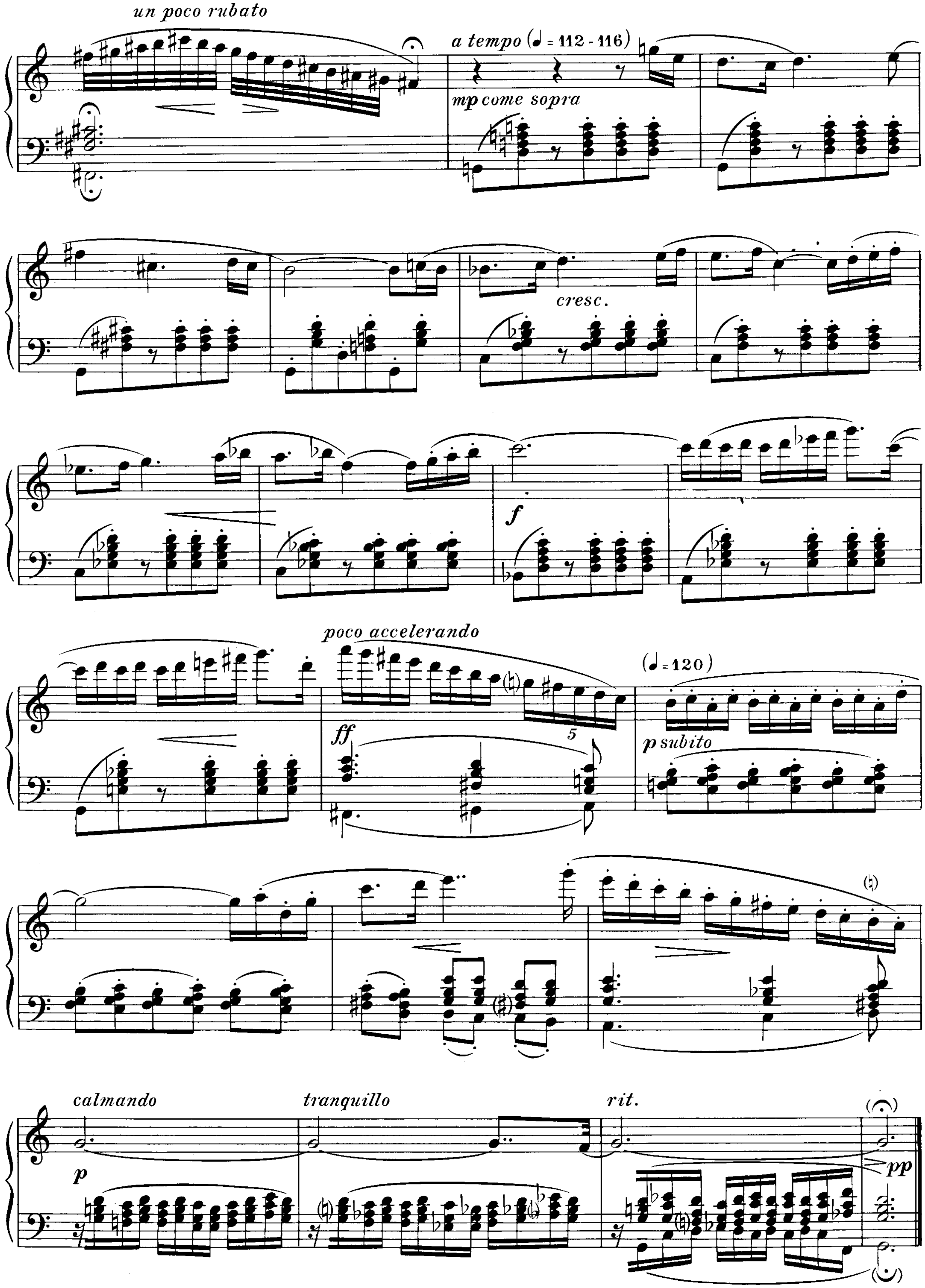

ff
p
poco rit.
cv
a tempo
f
f
ff
ff
p
ab
mf
f
f
d♭
fm
D.C. al Fine

10. Poco allegro ed amabile

Spieldauer 1¾ Min.

Hans Brehme

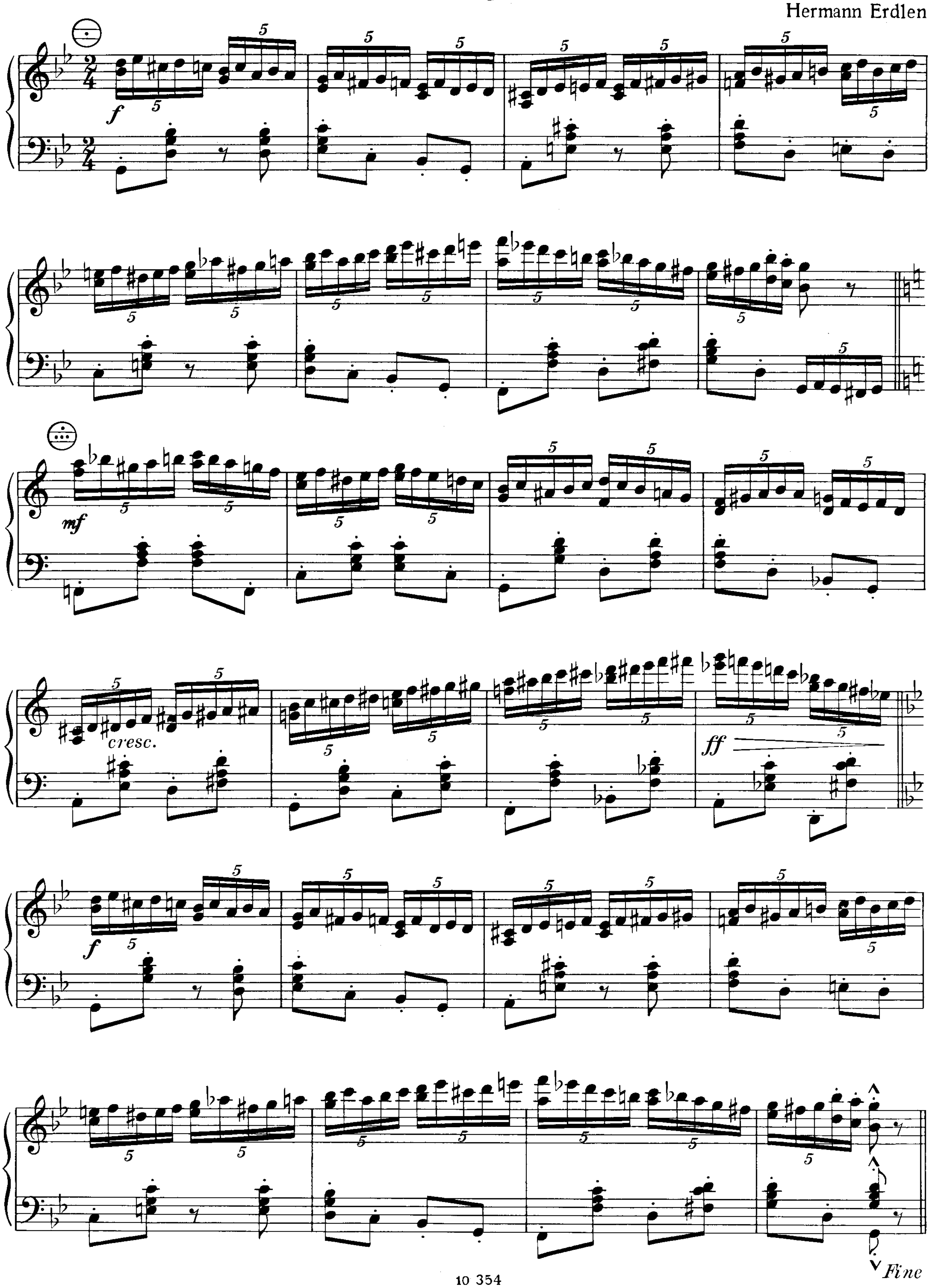


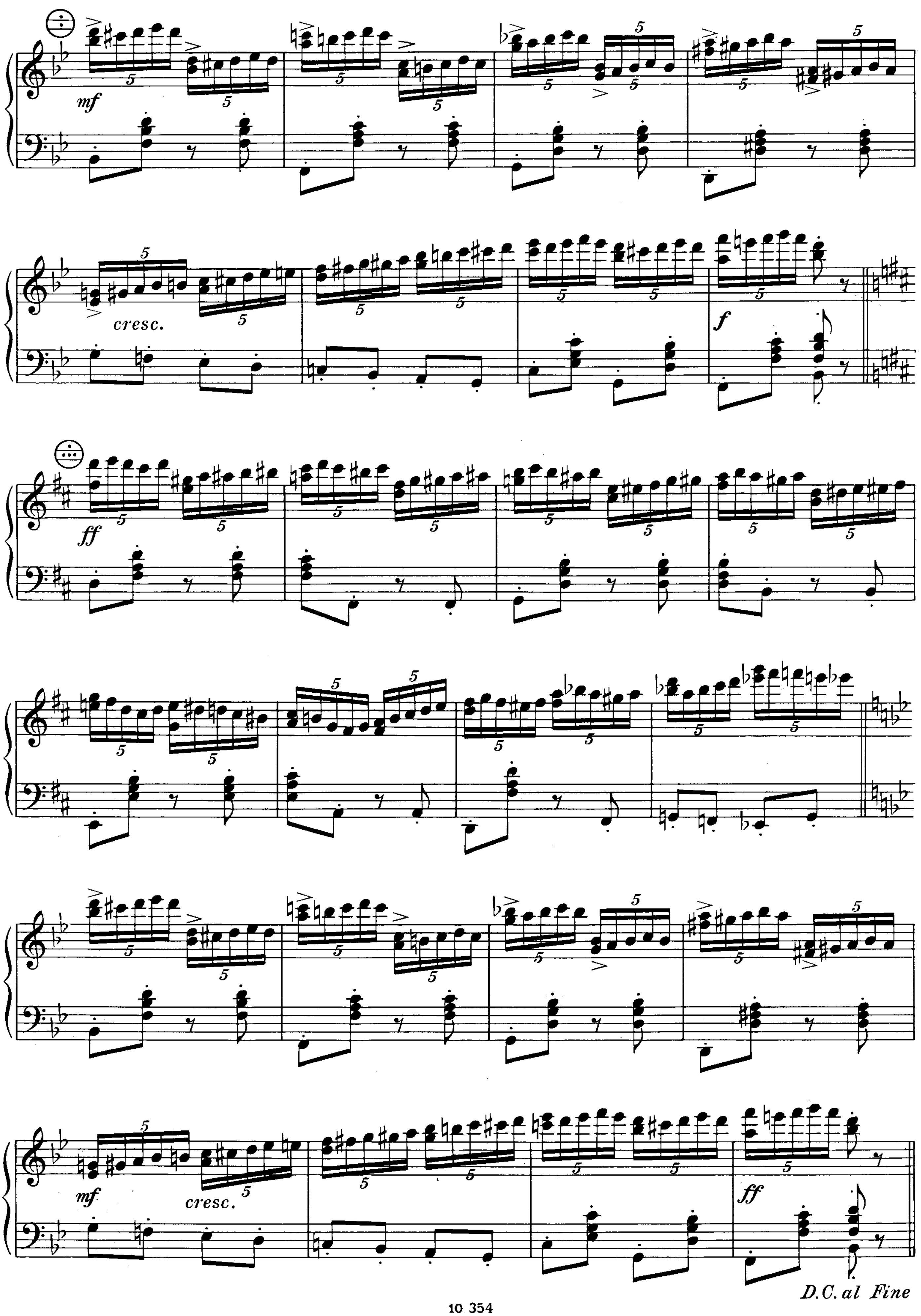

un poco rubato
a tempo (♩ = 112 - 116)
mp come sopra
cresc.
f
poco accelerando
ff
5
(♩ = 120)
p subito
calmando
p
tranquillo
rit.
pp

Spieldauer 1³⁰ Min.

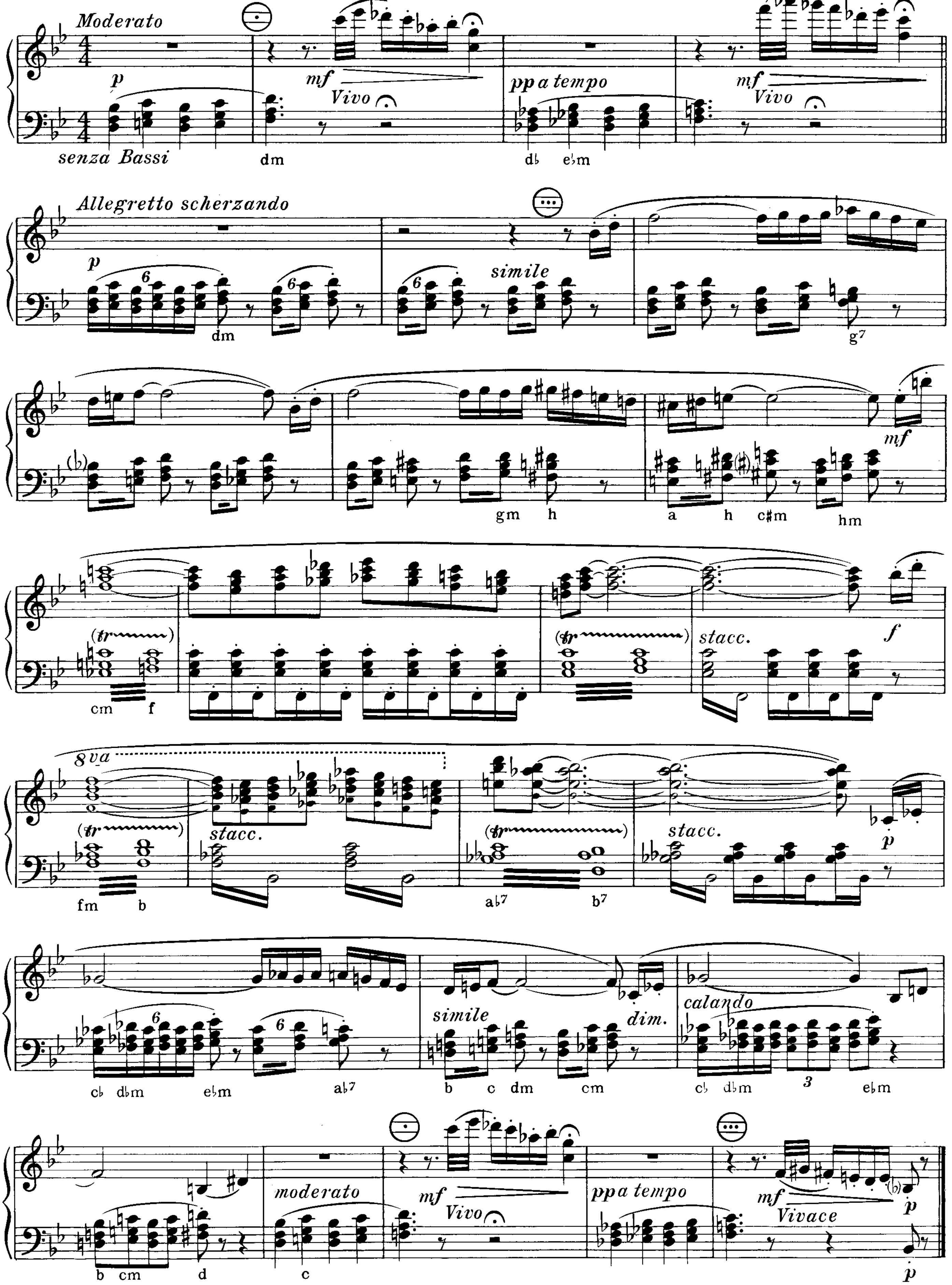
11. Allegro a piacemento

Hermann Erdlen




mf
cresc.
f
ff
mf
cresc.
ff
D.C. al Fine

12. Moderato – Allegretto scherzando

Spieldauer 1 Min.

Rudolf Würthner